

(Джіузеппа обнімаєть Фортунато и бросается на колѣни передъ изображеніємъ Богородицы. Матео и

Темпо I.

30

Фортунато показываються на площадкѣ.)

Матео.

Poco più mosso. ♩ = 76.

Фор-ту-на-то, и-ди-къ-то-му-кам-ню, стань на ко-

31 **Poco più mosso.** ♩ = 76.

Фортунато.

Pochissimo più mosso.

О-тець, про-сти-ме-ня, не-у-бя-вай-ме-

М лѣ-ни, чи-тай-мо-ли-тву.

Pochissimo più mosso.

molto rit.

Ф - ня, о-тець.

М (Становится на колѣни.)

Чи-тай мо-литву.

mf *p*

Andantino. ♩ = 69.

А-ve Ma-ri-a, gra-ti-a pla-e-na, do-mi-nus te-cum, be-ne-dic-ta tu in mu-li-

32 Andantino. ♩ = 69.

pp

ri-bus, et be-ne-di-ctus fru-ctus ven-tri tu-i Je-sus, San-cta Ma-ri-a,

ma-ter De-i, o-ra pro no-bis pec-ca-to-ri-bus nunc et in ho-ra mor-tis

Poco più mosso.

S. *nos_trae. A_men.*
 M. *A_men.* Ты кон_чилъ? То всё тво_и мо_ли_твы?

33 Poco più mosso.

Piano accompaniment for measures 33-34.

Meno mosso.

S. *Нѣтъ, е_ще од_ну я зна_ю ли_та_не_ю; е_е миѣ вы_учить о_тець Фран_*

Meno mosso.

Piano accompaniment for measures 35-36.

Матео.

Фортуна.

Andantino. ♩ = 72.

S. *че_ско ве_лѣль. О_на длинна... но съ Бо_гомъ. San_cta Ma_ri_а,*

34

Andantino. ♩ = 72.

Piano accompaniment for measures 37-38.

S. *sancta ma_ter De_i, San_cta ma_ter ge_ni_trix, San_cta vir_go vir_gi_num.*

Piano accompaniment for measures 39-40.

Sedes sa-pi-en-ti-ae, spe-cu-lum ju-sti-ci-ae, o-ra pro no-bis,

o-ra.
Mateo.
O-ra pro no-bis o-ra

Poco meno mosso.
Ma-ter pu-ris-si-ma, ma-ter cas-tis-si-ma, ma-ter Cre-a-to-ris,

35 Poco meno mosso.
pp

o-ra pro no-bis. Ma-ter a-ma-bi-lis, ma-ter ad-mi-ra-bi-lis,
O-ra pro no-bis.

ma-ter Sal-va-to - ris, o - ra pro no-bis.

O - ra pro no-bis.

Tempo I.

Vir-go pruden-tis-si-ma, vir-go re-ve-ran-da, Vir-go po-tens, vir-go fi-de-lis,

Tempo I.

sedes sa-pi-en - ti - ae. spe-cu-lum ju-sti - ti - ae, o - ra pro no - bis,

o - ra.

Mareo.

O - ra pro no - bis

Poco meno mosso.

♫ Tur - ris e - bur - ne - a, tur - ris Da - vi - di - ca, fe - de - ris ar - ca.

♭

36 Poco meno mosso.

pp

♫ o - ra pro no - bis. Ro - sa mys - ti - ca,

♭

mf

o - ra pro no - bis.

pp

♫ vas spi - ri - tu - a - lis, stel - la ma - tu - ti - na.

♭

♫ o - ra pro no - bis. Ag - nus De - i,

♭

Mareo.

o - ra pro no - bis. Ag - nus De - i,

p

p

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, parce no - bis Do - mi - ne, e - xau - di

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, parce no - bis Do - mi - ne, e - xau - di

p nos. Mise - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se -

nos. Mise - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se -

p *pp*

Allegro non troppo. $\text{♩} = 92$.

f - re - re. Ахъ, о - тецъ, не у - би -

mf - re - re. Го - товъ ты?

37 Allegro non troppo. $\text{♩} = 92$.

ppp *mf* *p*

О. вай ме - ня. Ахъ, про - сти ме - ня, о -

М. Го - товъ ты?

О. - тецъ. Я Гам - бу у - про - шу, чтобъ онъ простилъ Сан - пье - ро.

О. *molto ri - te - nu - to* *a tempo* (Выстрѣлъ.) Фортунаго привстаеъ и тутъ же падаеъ

М. Те - бя про - сти - ть Все - вышній Богъ.

Матео спускается внизъ, не оборачиваясь.

38 Andantino. $\text{♩} = 66$.

Джіузеппа бѣжитъ ему на встрѣчу.

Джѣузеппа.

Мо-е дя-тя! Нашъ

f

mf

д. сынъ! Что сдѣлать ты, Ма-те-о?...

м. Свой долгъ.

f

mf

p

Moderato. ♩ = 80.

м. Тамъ онъ на по-ля-нѣ ле-житъ. Сей-часъ пре-дамъ е-го зем-

39 Moderato. ♩ = 80.

м. - лѣ. По немъ по-мин-ки бу-дутъ. Онъ, какъ христі-а-

М. 
 нинѣ умерь събока . я . нѣмъ . Гос . подь е . го мла . денческу . ю ду . шу по . ми . луетъ
mf *p*

М. 
 и ус . по . ко . нтъ .
 Рыдающая Джіузеппа припадаетъ къ плечу Матео.
 Andantino. $\text{♩} = 56$
 40

М. 
 Оба медленно входятъ въ домъ.



This page contains five systems of musical notation for a piano piece. The notation is written on grand staves (treble and bass clefs). The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The piece features various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings.

The first system includes a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking. The second system includes a *mf* dynamic marking and a measure number of 41. The third system includes a *p* (piano) dynamic marking. The fourth system includes *p* and *pp* (pianissimo) dynamic markings. The fifth system includes *pp* and *ppp* (pianississimo) dynamic markings.